

MATTEO FERRARI

Matteo Ferrari è nato a Trento nel 1987. Istitivamente portato alle arti della musica e dello spettacolo, si è avvicinato giovanissimo allo studio delle discipline del canto, della recitazione e della danza.

Si è formato presso la **Bernstein School of Musical Theater** di Bologna sotto la guida di Shawna Farrell, concludendo il corso di studi nel 2011. Lo stesso anno ha frequentato un corso intensivo presso la **Guildford School of Acting – University of Surrey** (Regno Unito).

Fra i suoi insegnanti: Rosemary Ashe, John Rutter, Franco Fussi, Nathan Martin, Mauro Simone, Gary Graden, Francesca Taverni, Marishka Wierzbicki, Giancarlo Comar, Emanuele Montagna presso la **Scuola di teatro “Colli”** di Bologna, Mattia Nicolini presso il **Conservatorio di musica “F.A. Bonporti”** di Trento e Paola Fornasari Patti presso il **Conservatorio di musica “E.F. Dall’Abaco”** di Verona.

Le sue esperienze teatrali includono: Vescovo di Digne ne *Les Misérables* (**Teatro comunale di Bologna**), Tom Collins in *Rent* (festival **“Benevento città spettacolo”**), Mattia e Lorenzo in *Nuts, 4 matti in affitto* (**Teatro Sistina di Roma**), Mago Bisesto e Federico in *Buon Natale, Babbo Natale e Bentornato, Babbo Natale* (in *tournee*, **Fondazione Aida**), Fidanzato in *Donna, serva della mia casa* (**Teatro olimpico di Roma, Accademia filarmonica romana**), Caldwell B. Cladwell in *Urinetown, il musical* (**Teatro San Martino di Bologna**), Carl-Magnus Malcom in *A Little Night Music* (in *tournee*, **I Performers**), Vanna ne *Le sorellastre* (in *tournee*, **Il teatro delle quisquillie**), *Il bacio della Donna ragno* (**Teatro comunale di Bologna**), Harry MacAfee in *Bye Bye Birdie* (**BSMT Studio Theatre di Bologna**).

Fra i registi che lo hanno diretto: Teresa Pascarelli, Pino Costalunga, Enrico Maria Lamanna, Raffaele Latagliata, Ivan Stefanutti, Cesare Scarton, Gianni Marras, Massimo Lazzeri, Manuel Renga e Alessandro Londei.

Nel 2011 è stato scelto dal compositore di Broadway Larry Grossman per interpretare il ruolo di Snoopy nell’album *Snoopy, il musical!*, edito da **Warner Chappell Music/Carlin**.

Come cantante, doppiatore e *speaker* ha prestato la voce a diversi *spot* pubblicitari e serie televisive tra cui *Fumbleland! Mi è scappato un errore* (premio MOIGE) e *Fumbles SOS temibili*, in onda su **Rai Yoyo** e **RaiPlay**, *Fumbles on TV* e *Fumbles at School*, in onda su **DeA Junior** (**De Agostini Editore**).

Dal 2011 oltre all’attività artistica svolge un’intensa attività didattica, insegnando canto e recitazione in italiano, in inglese e come tutor di Bilingual Method™ per la **Jb Productions** di Teresa Pascarelli. Collabora con scuole, realtà artistiche e associazioni di assistenza alle persone con disabilità delle province di Trento, Verona, Belluno, Bolzano, Vicenza, Treviso, Padova, Bologna e Roma promuovendo la diffusione del musical anglosassone ed esibendosi in concerti solistici e letture, sia cantate che recitate.

Fin dalla sua fondazione, nel 2014, dirige il **Coro Highlight** di Pergine Valsugana (Trento), il primo *musical theatre choir* del Trentino.

Nel 2017 ha debuttato come solista presso la sala della **Società filarmonica di Trento** nel concerto *L’evoluzione del musical*, progetto divulgativo commissionatogli dalla società stessa. Nel 2018 ha curato insieme a Mario Lanaro la direzione artistica de *La gioia della musica*, una lezione concerto su Leonard Bernstein presentata anche presso il **Conservatorio di musica “E.F. Dall’Abaco”** di Verona.

Nel 2020 ha lavorato come *e-tutor* per **Trinity College London Italy** in una serie di video lezioni dedicate all’apprendimento delle *performing art* per adolescenti.

Nello stesso anno ha ideato *Maramao, canzoni tra le guerre*, progetto musicale inserito in importanti stagioni concertistiche tra le quali quella della **Fondazione “Teatro Fraschini di Pavia”**, della **Società filarmonica di Trento** e all’interno delle **Giornate europee del patrimonio** (European Heritage Days) del Comune di Barletta.

Il progetto è stato definito d’interesse da parte dell’**Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi** (ufficio del Ministero della cultura) che lo ha inserito nella propria programmazione con un evento dedicato svoltosi a Roma, in collaborazione con il **Centro studi americani** della Capitale e la **Provincia autonoma di Trento**.

Nell’estate 2021 è stato invitato, come solista, al **XXII Zazzarazzaz Festival** di Sanremo (Imperia), accompagnato dall’**Orchestra stabile dello swing**. Nel 2022 è stato chiamato a esibirsi accompagnato da **LaFil – Filarmonica di Milano** in occasione del progetto “Ciao!” della **Fondazione Amplifon** e, successivamente, presso il **Blue Note** di Milano.

Nel 2023 ha cantato, sempre da solista, presso lo storico **Birdland** di New York.

Il 3 dicembre 2021 è uscito “Ma l’amore no”, il suo primo singolo, seguito nel gennaio 2022 dal suo album d’esordio, *Maramao*, pubblicato e distribuito in tutto il mondo dalla storica etichetta italiana **Bluebelldisc Music**, eccetto Stati Uniti e Canada dove l’album è stato distribuito da **PS Classics**, rinomata etichetta di Broadway nel cui catalogo Matteo figura come unico artista italiano.

Nell’ottobre 2023 la *tournee* di *Maramao* ha riscosso successi, sia di pubblico che di critica, anche negli Stati Uniti e in Canada: presso la prestigiosa **École de Musique “Vincent-d’Indy”** come ospite dell’**Istituto Italiano di Cultura di Montreal**, a Toronto, Syracuse e a New York, presso la famosa **Green Room 42** di Broadway.