

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GARLET MARTINA**
Telefono **3470806624**
E-mail studiomartinagarlet@gmail.com



Formazione musicale

Martina Garlet è nata a Feltre (BL) nel 1980 ed ha iniziato a cantare giovanissima nel Coro Voci Bianche di Santa Giustina (BL) nel 1991, passando poi nel 1997, fino al 2004, a far parte della Schola Cantorum di Santa Giustina, con la quale ha vinto due concorsi nazionali ed uno internazionale di canto corale; ha effettuato tournée in Francia, Grecia, Ungheria, Repubblica Ceca, Danimarca, Sicilia, Sardegna, Brasile; ha inciso un CD con Rivoalto ("Preludio di Natale") e con Rainbow (Oratorio de Noël op.12 e Salmo XVIII, op.42, di C. Saint Saëns).

Laurea

Laureata in canto nel 2009, come Soprano, presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), nel corso triennale, con il massimo dei voti e la lode, con tesi su Agostino Steffani, ha studiato con i maestri G. Buniato e A. Tomaello.

Attività concertistica

Ha sostenuto corsi di perfezionamento sul repertorio romantico con P. Neuman, sulla musica moderna con C. Høgset. Nell'ambito della vocalità è stata seguita da S. Woodbury, A. Piovan e A. Da Ros.

Ha fatto parte del complesso vocale "M'Otetto ProFano" con il quale ha affrontato il repertorio vocale a cappella sia sacro che profano, in un repertorio dal Rinascimento sino a giungere ad esecuzioni di compositori contemporanei; ha partecipato nel 2009 al "Concorso Corale Internazionale Città di Rimini" classificandosi primo tra i cori italiani della categoria "Coro da Camera"; nel 2011 ottiene il Gold Diploma, categoria ensemble vocali, nel "Concorso Corale Internazionale Anton Bruckner" Linz (Austria); si è esibita in luoghi di prestigio quali la Basilica di San Pietro a Roma, l'Abbazia cistercense di Follina (Tv), il monastero agostiniano di St. Florian ed il Neuer Dom a Linz (Austria); numerosi i concerti svolti in diverse città del Veneto (Castelfranco, Treviso, ...) e del Friuli (Sacile, Tarvisio, ...) e in eventi ufficiali quali il Palio di Feltre (BL); ha tenuto lezioni concerto nei licei di Castelfranco Veneto e Mogliano Veneto, e presso l'Università Ca' Foscari (Venezia, corso di "Stilistica e metrica").

Ha collaborato stabilmente con il Maestro Riccardo Favero e con l'ensemble da lui diretta "Officina Musicum", con il quale ha inciso il cd "Deliciae meae" con la messa a 4 voci di Claudio Monteverdi, il "Membra Jesu nostri" di Dieterich Buxtehude e nell'ambito del recupero dell'integrale in prima esecuzione delle musiche sacre di Giovanni Legrenzi, per l'etichetta discografica Dynamic, i cd: "Concerti musicali per uso di chiesa", la "Missa lauretana quinque vocibus" e l'oratorio "il Sedecia".

Fa parte del sestetto vocale femminile "Esafonia" di Belluno, che si dedica soprattutto allo studio del repertorio rinascimentale e barocco abbracciando anche quello contemporaneo, sia sacro che profano.

Ha costituito, insieme al Maestro Gianmartino Durighello ed al Contralto Anna Passarini, l'Ensemble Hortus Conclusus, che si esibisce in concerti monografici per voci e strumenti, frutto di ricerche che si rivolgono al repertorio storico e contemporaneo, sacro e profano.

Vanta una notevole esperienza come cantante avendo interpretato diverse parti solistiche e sostenuto concerti a voce sola o in duo in repertori di musica barocca, romantica e moderna.

Attualmente impegnata in concerti di musica rinascimentale e barocca accompagnata da chitarra barocca o liuto.

Propedeutica ed Educazione musicale

Ha realizzato diversi progetti di musica e canto nelle scuole primarie di Fontaniva (PD), Feltre (BL), Bribano (BL), Possagno (TV), Pozzetto (PD), Soranzen (BL), Segusino (TV).

Insegnante di propedeutica presso l'Associazione Musica Nova di Possagno (TV), dal 2017 al 2019; presso la Scuola dell'infanzia "Nazaret" e nido integrato "Germoglio" di Lentiai (BL), dal 2018 al 2020.

Insegnamento e vocalità

Insegnante di canto individuale dal 2011 al 2018 presso la "Filarmonica Cittadellese" di Cittadella (PD), e dal 2015 presso la Scuola Comunale di Musica "Francesco Sandi" (BL).

Dopo aver seguito molteplici percorsi formativi e metodologie nell'ambito della didattica e vocalità infantile, ha seguito diversi gruppi propedeutici e Cori di Voci Bianche dirigendoli in più concerti, perfezionando così le sue conoscenze sulla didattica corale per l'infanzia.

Ha realizzato progetti di vocalità a diverse formazioni corali, tra i quali il Coro Voci Bianche di Santa Giustina (BL); il Coro Voci Bianche e il coro di Cavaso del Tomba (TV); il Coro VocinCanto di Feltre (BL). Dal 2023 dirige il "Coro 3" di Feltre (BL).

Musicoterapia

Diplomata con il massimo dei voti e la lode al Corso Quadriennale di Musicoterapia presso la Scuola di Musicoterapia di Assisi con tesi su un caso di autismo.

Ha frequentato i livelli del master di specializzazione in musicoterapia finalizzato a conseguire il titolo di tecnico nella terapia non verbale di Benenzon, presso il Centro di musicoterapia di Torino.

Si sta specializzando in musicoterapia ad indirizzo psicofonetico presso l'Accademia Internazionale di Psicofonia di Mantova sotto la guida della Dott.ssa E. Benassi.

Si sta specializzando in Musicoterapia ed autismo presso la Scuola di Musicoterapia Dinamica di Firenze.

Ha realizzato progetti di musicoterapia, individuali e di gruppo, presso la scuola primaria di Curtarolo (PD), la Coop. Soc. Onlus "Vita e Lavoro" di Asolo (TV) e presso il Centro educativo "Palloncino Rosso" di Feltre (BL).

Ha aperto nel 2022 il suo studio privato sito in Santa Giustina (BL).

Altra formazione

In data 16.05.2016 ha portato a termine con successo il corso di formazione come Riedutrice uditiva del metodo A.I.T. BERARD, riconosciuto dalla Società Internazionale di Rieducazione Uditiva B.A.I.T.I.S.